

«Виды театров»

Каждый вид театра определяется разновидностью используемых в нем кукол, или же это театр без кукол вообще, где дети сами выступают в ролях. По устройству кукол, и материалу, из которого они изготавливаются, определяется и название театра:



- Теневой
- Настольный



- Фланелеграф



- Пальчиковый



- Театр игрушек – топотунчиков



- Театр из варежек и перчаток



- Театр кукол из коробок



- Театр игрушек – попрыгунчиков



- Театр игрушек – вертушек



- Театр кулачковых кукол



- Театр кукол из воздушных шаров



- Театр кукол – костюмов



- Театр кукол – марионеток



- Театр ложек



- Театр би - ба – бо



- Театр лоскутных кукол



- Театр картинок



Ориентируясь на психологические особенности старшего возраста, выделим пять разделов (условно), поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

- **Театральная игра**

Эмоциональное воспитание детей, в том числе и средствами театрализованной деятельности, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, ориентированность в окружающей обстановке, смелость и находчивость. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

- Специальные театральные игры
- Управления и этюды
- Игры на превращения
- Игры на действия с воображаемыми предметами.
- **Ритмопластика**

Совсем маленькие дети не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересны пластические образы возникают под музыку. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают раскрепоститься и ощутить возможности своего тела.

- Игры на развитие двигательных способностей
- Музыкально – пластические импровизации
- Упражнения на выразительность жестов

Культура и техника речи.

Упражнения и игры помогают детям сформировать правильное четкое произношение, учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, сила голоса, темп речи), а также развивает воображение, умение представлять, то о чем говорить, расширить словарный запас, сделать речь детей ярче и образнее. Работая под раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса

- Игры и упражнения на речевое дыхание
- Артикуляционная гимнастика
- Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой
- Игры и упражнения на опору дыхания
- Творческие игры со словами
- Скороговорки

Основы театральной культуры

Познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства. Знакомство носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над спектаклями, посещение театров, просмотр видеозаписей спектаклей.

- Беседы «Особенности театрального искусства»
- Культура поведения в театре
- Виды театрального искусства

Работа над спектаклем

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. В ходе подготовки надо соблюдать некоторые правила.

- Выбор инсценировки, обсуждение ее с детьми
- Работа над отдельными эпизодами
- Поиск музыкально – пластического решения, постановка танцев
- Работа над выразительностью речи
- Премьера спектакля

Дети вкладывают в спектакль свой маленький опыт свои эмоции и ощущения. Здесь раскрывают индивидуальные особенности ребенка, ребенок ищет выразительные средства, а не подражает другим исполнителям.

Пальчиковая гимнастика

Развивает мелкую и общую моторику рук ребенка. Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов, губ, языка, нижней челюсти. Многие упражнения содержат элементы психогимнастики, что позволяет учить детей использовать выразительные движения (мимику и жесты), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера, снимать напряжения.

Пантомимика

Сочетание пластических поз, жестов и мимики. Предлагаются разные упражнения « Я мыл посуду и случайно разбил чашку», «распустившийся цветок»

Мимика - учит детей по выражению лица (глазами, бровями, губами) определять настроение человека

В каждой возрастной группе используются определенные виды театров, например в младшей группе больше используется фланелеграф, настольный характер, а в старшей группе все виды театров.

В содержании театрализованной деятельности включает:

- Театральную азбуку
- Просмотр различных видов театров и беседы по ним
- Самостоятельная деятельность детей
- Упражнения по формированию исполнения (вербальные и невербальные)

Из многообразных средств выразительности рекомендуется:

- Во II младшей группе сформировать у детей простейшие образно – выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);
- В средней группе обучать элементам художественно – образных средств (интонации, мимика и пантомиме);
- В старшей группе совершенствовать художественно – образные исполнительные умения.

Театрализованная деятельность могут включать разыгрывание сказок, каких – либо сценок, так и ролевых, диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.)

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности;

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков, поведения способствует такая организация театрализованной деятельности

детей, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой – то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- Выбор детьми роли по желанию;
- Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- Распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- Проигрывание ролей в парах.

При этом возникает две проблемы:

- Что делать, если ролей не хватает на всех детей;
- Кто будет играть отрицательных персонажей.

Чтобы охватить всех детей необходимо придумать дополнительные роли.

Вторая проблема – сложнее и требует индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят исполнять роли добрые, сильные и доходчивые и не хотят играть злых, жестких, бесчестных. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все дети, и взрослые – артисты, и они должны уметь играть и положительные и отрицательные роли. Сыграть отрицательного героя намного сложнее.

Иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей, поэтому этот ребенок начинает вызывать насмешки у других детей. Поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

Во время занятий необходимо:

- Внимательно выслушать ответы и предложения детей.
- Если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем.
- При знакомстве детей с героями произведений выделить время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ним.
- В заключении различными способами вызвать у детей радость.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально – чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Активизация их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются разнообразными участниками. Тематика таких вечеров может быть различной. Желательно привлечь родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. Союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительной речи и социально – эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- Единства социально – эмоционального развития;
- Насыщения этой деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;

- Постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- Наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- Совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).