

Использование театрализованных игр и элементов драматизации в работе по речевому развитию детей раннего возраста

Театр - это волшебный мир, он дает уроки красоты, морали и нравственность.

Ранний возраст – уникальный период развития человека и особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных.

Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для его успешного обучения в школе, для творческой трудовой деятельности.

Разработкой теоретических и практических вопросов развития речи детей занимались такие учёные, как Н. И. Жинкин, М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Р.С. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Л.Н. Леонтьев и другие. Также необходимо отметить, что зарубежные исследователи не оставляют без внимания эту проблему. Наибольшее количество работ встречаются у Ж. Пиаже, В. Штерна.

Речь развивается в процессе подражания. Возможности естественной среды, в которой растёт малыш, являются развивающим потенциалом.

Основная единица языка – слово, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребёнка. Таким образом, обогащение и активизация словаря в общей системе речевой работы занимают очень важное место.

Все достижения ребёнка в овладении родным языком отражаются в связной речи. Развитие связной речи имеет особое значение, отмечал Рубинштейн. Связная речь - речь, которая отражает в речевом плане все существенные связи своего предметного содержания.

Уровень развития речи во многом определяет умение вступать в контакт с детьми и поддерживать его. Ребенок с хорошей речью свободно может пригласить другого в игру, объяснить правила, придумать интересный сюжет.

Одновременно с развитием речи развиваются мышление, память, воображение ребенка. В процессе игры он нередко сопровождает свои действия словами, а иногда и целыми фразами.

Отечественные психологи Л.С. Выготский, Р.С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев считают, что речь оказывает огромное влияние на умственное развитие ребенка, она является средством общения, выступает как деятельность, под

ее влиянием изменяется характер восприятия ребенка. Начав понимать словесное обозначение и смысловое значение слов, он по-иному воспринимает окружающие явления. Ребенок, который овладел речью, осознает, прежде всего, значение предметов, т.е. под влиянием речи сенсорный тип восприятия перестраивается на смысловой, предметный.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение объема «живого» общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка; дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в его необоснованной интенсификации (стремление к раннему обучению письменной речи в ущерб устной), либо в равнодушном к нему отношении.

Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми раннего возраста должно быть развитие речи, так как этот возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Речь является одним из важных приобретений ребенка в раннем возрасте. В активизации речевой деятельности детей раннего возраста играют огромную роль театрализованные игры. Почему именно театрализованные игры? Театрализованные игры - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2-3 года малыши охотно изображают прыгающих зайчиков или цыпляток.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка.

Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их

поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Малыши 3-его года жизни быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Резко увеличивается способность

подражать, воспроизводить услышанное. Речь становится средством познания окружающего, продолжает обогащаться ее смысловое содержание.

К концу третьего года жизни малыши не только слушают, но и понимают литературные произведения, рассказы взрослых, что, безусловно, обогащает их речевой опыт.

В начале своей работы мы поставили цель:

развитие активной речи детей раннего возраста посредством театрализованных игр.

Задачи: целенаправленно обогащать активный и пассивный словарь детей с помощью театрализованных игр;

- вызывать эмоциональный отклик ребенка на театрализованную деятельность;

Формировать:

- потребности детей в театрализованной деятельности, понимания речи с наглядным сопровождением;

- способность понимать произведения русского поэтического фольклора и произведения детской художественной литературы;

- поддерживать у детей познавательное отношение к театрализованным действиям (поддерживать желание ребенка к воспроизведению текста любимой сказки);

- побуждать детей к разнообразным действиям с куклами;

- формировать посредством театрализованной деятельности опыт нравственного поведения, уважительное отношение к сверстникам.

Для того чтобы малыши сами импровизировали, инсценировали какой-нибудь готовый литературный материал, возникла необходимость в проектировании зоны театрализованной деятельности детей, которая предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в группе:

- Обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельности детей;
- Организация «зон приватности»;
- Предоставление права и свободы выбора;
- Полифункциональность использования помещений и оборудования;

Здесь нами представлены сказки и малые фольклорные формы в соответствии с программой, для которых мы изготовили своими руками и при помощи родителей:

- куклы, маски персонажей сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», «Муха Цокотуха» и т.д.

- Плоскостной театр: «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка».

- Настольный (деревянный театр) «Колобок», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Теремок».

- Пальчиковый театр, театр перчаток.

- Театр на фланелеграфе «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Три медведя».

- Магнитный театр.

-Театр на палочках.

Далее к произведениям подобрали вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой деятельности малышей; физкультминутки, подвижные игры, загадки так, чтобы они были объединены общим сюжетом; оборудование для создания сказочного сюжета.

Как мы используем театрализованную игру, а также элементы драматизации в работе по речевому развитию в группе раннего возраста в своей работе.

Использование театрализованных игр не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм работы, так как оно органично сочетается с программой воспитания и обучения дошкольников.

В своей работе мы выделили два направления:

1) Использование театрализованных игр в НОД по развитию речи мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д.

Например: «Театр на палочках», «Пальчиковый театр».

Дети проговаривали отдельные слова, коротенькие фразы по тексту сказки договаривая за воспитателем. При этом совершенствовалось умение детей внятно произносить в словах гласные и некоторые согласные звуки. Дети старались отчетливо произносить слова и короткие фразы.

2) Использование театрализованных игр повседневной жизни в различные режимные моменты. Например, мы изготовили театрализованные дидактические игры «Назови сказку», «Расскажи сказку». Целью этой игры является развитие умения рассказать сказку по алгоритму, развивать желание включаться в речевое взаимодействие, учить детей отвечать полными точными предложениями, активизировать словарь, способствовать развитию связной речи детей.

Особое место в играх-драматизациях мы отводили небольшим этюдам, в которых сами показывали образы героев, например, лисы: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша. И так каждый персонаж сказки мы показывали и проговаривали. Такая предварительная работа позволила детям накопить свой опыт о характере, образе сказочных героев. Также мы изготовили лэпбук «В гостях у сказки». Цели и задачи: закрепление и обобщение знаний детей о русских народных сказках.

С помощью театрализованных игр, представленных в лэпбуке мы вовлекали детей в диалог, обогащали активный словарь детей, развивали навыки фразовой речи, что благоприятно повлияло на речевое развитие детей. Дети учились отвечать на вопросы: Что это? Кто это? Что лишнее в этой сказке? Что делает герой сказки?

Необходимо отметить, что театрализованные игры драматизации способствуют не только развитию умственной деятельности, но и тесно связаны с совершенствованием речи: работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй. Исполняемая ребенком роль ставит его перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При этом совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй.

По требованиям ФГОС ДО РППС группы должна быть трансформируемой, вариативной и безопасной. Поэтому в ней мы разместили ширму – декорацию для драматизации четырех сказок: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка», изготовленная родителями. Ширма замечательный вариант для постановок всеми известным сказкам «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка». Она представляет собой активную развивающую среду в группе.

И в конце учебного года, как итог своей работы мы делаем открытый просмотр инсценирования сказок со всеми детьми для родителей. В сказке у нас задействованы все дети. Данный опыт может быть использован как начинающими, так и опытными педагогами с детьми раннего возраста в непосредственной образовательной и совместной деятельности.